

Τα **do's** & **don'ts** στην αναζήτηση εργασίας: τι να προσέχω, πώς να κινηθώ.

*Αναλύουμε το εργασιακό τοπίο, χωρίς φίλτρα,
συζητώντας ειλικρινά και ανοιχτά
για όλα όσα μας απασχολούν.*

Δομή Διασύνδεσης και Σταδιοδρομίας του Πανεπιστημίου Κρήτης

Σάββατο 18 Μαρτίου 2023

Δημήτρης Μπλουγουράς

Ιδρυτικό μέλος CityLab, Υπεύθυνος Έρευνας και Ανάπτυξης
dblougouras@citylab.gr, www.citylab.gr, (+30) 2110 130 140

Σήμερα είμαστε στο ... και σύντομα... ... μας περιμένουν...



the
MENU



Τι έχει το σημερινό μενού της συζήτησής μας;

the MENU



Τι έχει το σημερινό μενού της συζήτησής μας;

the **MENU**

Αναζητώ δουλειά! (ή απασχόληση, καριέρα, εργασία, ...)
Αλλάζω δουλειά.

Πώς αντλώ πληροφορίες; Πώς αποφασίζω;

Ποια είναι η μοναδική σκέψη που πρέπει να έχω στο μυαλό μου
διαρκώς σε όλη την παραπάνω διαδικασία;

Μην βιάζεστε. Κρατήστε το παραπάνω.
Αυτό είναι το μόνο που πρέπει να μην ξεχάσετε ποτέ!

Ξεκινάμε;

Συζητάμε για βιογραφικά, εταιρίες, δεξιότητες, αναζητήσεις,
interviews, ...

He's hip, he's slick and he's only 3 months old.
He's got John Travolta's smile. Kirstie Alley's eyes.
And the voice of Bruce Willis...

Now all he has to do
is find himself the perfect daddy.



LOOK WHO'S TALKING

TRI-STAR PICTURES Presents A JONATHAN D. KRANE/M.C.E.G. Production

An AMY HECKERLING Film JOHN TRAVOLTA · KIRSTIE ALLEY

"LOOK WHO'S TALKING" OLYMPIA DUKAKIS · GEORGE SEGAL · ABE VIGODA

and BRUCE WILLIS AS THE VOICE OF "MIKEY" Music Score by DAVID KITAY

Director of Photography THOMAS DEL RUTH, A.S.C. Produced by JONATHAN D. KRANE

PG-13 PARENTS STRONGLY CAUTIONED
Some Material May Be Inappropriate for Children Under 13

Written and Directed by AMY HECKERLING

A Tri-Star Release.
© 1999 TriStar Pictures, Inc. All Rights Reserved.



Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ μου σκέψη ΠΡΕΠΕΙ να είναι αυτή!

He's hip, he's slick and he's only 3 months old.
He's got John Travolta's smile. Kirstie Alley's eyes.
And the voice of Bruce Willis...
Now all he has to do
is find himself the perfect daddy.



LOOK WHO'S TALKING

TRI-STAR PICTURES Presents A JONATHAN D. KRANE/M.C.E.G. Production

An AMY HECKERLING Film JOHN TRAVOLTA · KIRSTIE ALLEY

"LOOK WHO'S TALKING" OLYMPIA DUKAKIS · GEORGE SEGAL · ABE VIGODA

and BRUCE WILLIS AS THE VOICE OF "MIKEY" Music Score by DAVID KITAY

Director of Photography THOMAS DEL RUTH, A.S.C. Produced by JONATHAN D. KRANE

PG-13 PARENTS STRONGLY CAUTIONED
Some Material May Be Inappropriate for Children Under 13

Written and Directed by AMY HECKERLING

A Tri-Star Release.



Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ μου σκέψη ΠΡΕΠΕΙ να είναι αυτή!

He's hip, he's slick and he's only 3 months old.
He's got John Travolta's smile, Kirstie Alley's eyes,
And the voice of Bruce Willis...
Now all he has to do
is find himself the perfect daddy.



LOOK WHO'S TALKING

TRI-STAR PICTURES Presents A JONATHAN D. KRANE/M.C.E.G. Production

An AMY HECKERLING Film JOHN TRAVOLTA · KIRSTIE ALLEY

"LOOK WHO'S TALKING" OLYMPIA DUKAKIS · GEORGE SEGAL · ABE VIGODA

and BRUCE WILLIS AS THE VOICE OF "MIKEY" Music Score by DAVID KITAY

Director of Photography THOMAS DEL RUTH, A.S.C. Produced by JONATHAN D. KRANE

PG-13 PARENTS STRONGLY CAUTIONED
Some Material May Be Inappropriate for Children Under 13

Written and Directed by AMY HECKERLING

A Tri-Star Release.



Προσέχω και πάντα βρίσκω

- Τι πείρα έχει όποιος με συμβουλεύει
- Τι κίνητρο έχει όταν το κάνει (πρώτο κριτήριο αξιοπιστίας)

Θα θέλατε για παράδειγμα να σας μιλήσω σήμερα ως ειδικός για τα ταξίδια στο διάστημα και για τη ζωή στο διαστημικό σταθμό;

«Όχι», λέτε – και πολύ καλά κάνετε.

Είναι ηλίου φαινότερο ότι δεν θα καθήσει κανείς να με ακούσει, αν και έχω δει πολλές ταινίες και άρθρα στο internet για αυτά!

Άρα, δεν συμβουλεύομαι κανέναν που δεν μιλά εξ' ιδίας πείρας.
(Το κίνητρο θέλει δουλειά να το βρούμε αλλά πρέπει να μάθουμε να το κάνουμε – δεν είναι δύσκολο πάντως...)



Γιατί λοιπόν «μπορώ» να σας μιλάω σήμερα;



Γιατί λοιπόν «μπορώ» να σας μιλάω σήμερα;



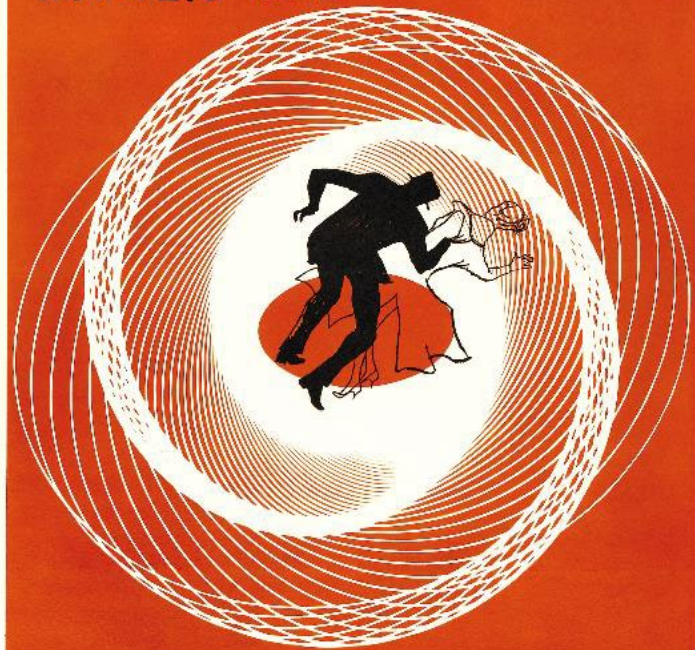
Σε ό,τι σπούδαζα δεν υπήρχε η σχετική ανάγκη για το συγκεκριμένο αντικείμενο και επίπεδο στην Ελλάδα. Ά, και σε ό,τι δούλευα δεν υπήρχαν οι σχετικές σπουδές!

Μου δόθηκε μία σπάνια ευκαιρία να δημιουργήσω όλα σχεδόν τα τμήματα που εργάστηκα. Μάλλον χάρη στις δεξιότητες που “πήρα” από το περιβάλλον της Κρήτης.

Απόφοιτος του UoC CSD (1η χρονιά, 1984), με προϋπηρεσία σε Dealing Rooms Τραπεζών και Χρηματιστηριακών, ως (α) Dealer σε Money/FX Markets, (β) Sales/Trader σε Fixed Income, Asset Management, Structured Products και Derivatives Desks αλλά και (γ) ως Risk Manager.

Το 2014 ιδρύσαμε το CityLab, με στόχο την ανάπτυξη της δημιουργικής ευφυΐας των παιδιών και την ανακάλυψη, από τη θεωρία στην πράξη, του STEM, μέσω κυρίως της Ρομποτικής. Αυτά είναι το σημερινό μου διαβατήριο και μόνο εμπειρίες από αυτά θα σας μεταφέρω.

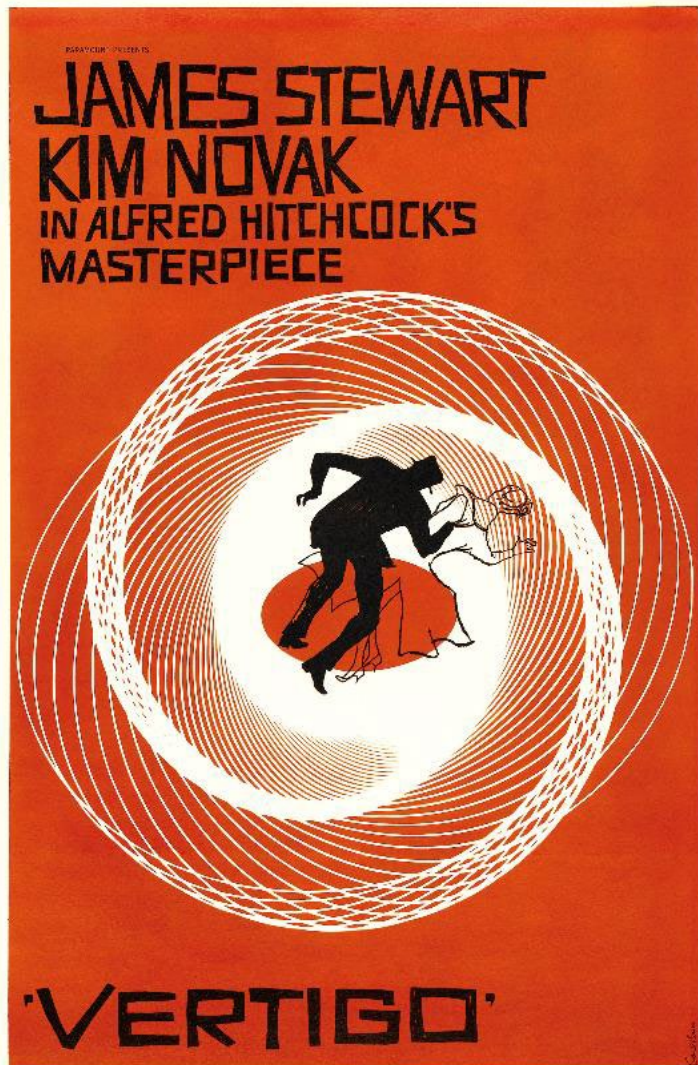
REGATOUR PRESENTS
JAMES STEWART
KIM NOVAK
IN ALFRED HITCHCOCK'S
MASTERPIECE



'VERTIGO'

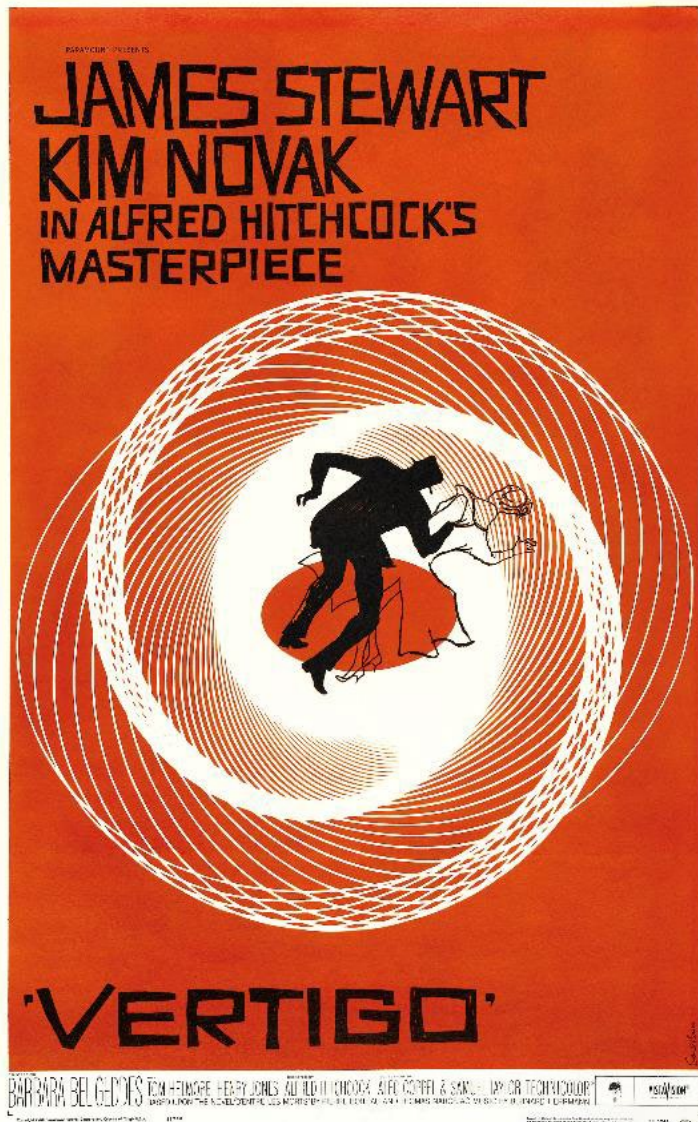
BARBARA BEL GREENE'S TOM HEMPRE HENRY JONES ALFRED HITCHCOCK ALFRED HITCHCOCK & SAKS LAY OR TECHNICOLOUR
DISTRIBUTED BY THE NATIONAL GENERAL FILM EXCHANGE COMPANY
© 1958 MGM-UA
MGM-UA
MGM-UA

Ας δούμε τι μας περιμένει.



BARBARA BEL GREENGLASS
MUSIC BY FREDERICK FLORES
COSTUME DESIGNER HENRY JONES
EDITED BY ALFRED HITCHCOCK
PRODUCTION DESIGNER ALFRED HITCHCOCK
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ALFRED HITCHCOCK
EXECUTIVE PRODUCERS ALFRED HITCHCOCK & SAMUEL GOLDWYN
PRODUCED BY ALFRED HITCHCOCK & SAMUEL GOLDWYN
DISTRIBUTED BY MCA
© 1958 MCA
MCA
MCA

Ας δούμε τι μας περιμένει.



Πώς φτιάχνω το βιογραφικό μου; Πώς το στέλνω;
Πώς δημιουργώ και πώς συντηρώ το επαγγελματικό μου
προφίλ; Πώς ακριβώς ψάχνω για δουλειά;

Τι [πρέπει να] ρωτάω στα interviews και ποιους;
Πόσο μετρούν τα Soft skills και το upskilling και πόσο οι γνώσεις
μου από το Πανεπιστήμιο;

Καλούμαι να διαλέξω χώρα (...), κλάδο, τεχνολογία, εταιρία,
ειδικότητα. Με ποια σειρά το κάνω; Ποιον ρωτάω;

Χάσμα δεξιοτήτων. Υπάρχει; Ποιος και πως το δημιουργεί;
Ποιος έχει δίκιο: Το Industry, το Academia, κανείς, ή όλοι;
Τεράστιο θέμα, το συζητάμε εις βάθος σήμερα!

CLINT EASTWOOD



THE GOOD THE BAD and THE UGLY

co-starring
LEE VAN CLEEF

also starring
ELI WALLACH
in the role of TUCO

directed by
SERGIO LEONE

Τα αυριανά νέα, σήμερα!



Τα αυριανά νέα, σήμερα!



Ως νέοι επιστήμονες, θα κληθείτε να κάνετε νέες εργασίες σε νέες ειδικότητες. Εκεί, δεν θα προϋπάρχουν οι «παλιοί» και άρα δεν θα έχετε να ανταγωνιστείτε συμβουλευτείτε (σχεδόν) κανέναν!

Τι νομίζετε ότι είναι το προηγούμενο γεγονός;

Καλό, κακό, ή άσχημο;

Δεν είναι εύκολη η απάντηση...

Το δεχόμαστε, όπως είναι, ενώ ταυτόχρονα ετοιμαζόμαστε να το χειριστούμε. Ναι, θα έχει ενδιαφέρον αυτό!!!

Οι Κινέζοι εύχονται «Μακάρι να ζεις σε ενδιαφέροντες καιρούς».

Το εύχονται βέβαια στους εχθρούς τους...

Εμείς τι θα κάνουμε γι' αυτό;

A FILM FROM DANIELS

EVERY THING EVERY WHERE ALL AT ONCE

天馬行空

COMING SOON

Από πού ενημερώνομαι για τις επιλογές μου;



Από πού ενημερώνομαι για τις επιλογές μου;

A FILM FROM DANIELS

EVERY
THING
EVERY
WHERE
ALL
AT
ONCE

天馬行空

COMING SOON

Θέλω σωστή, αντικειμενική και πλήρη ενημέρωση για το παρόν και το μέλλον της αγοράς εργασίας. Προσέχω να αναγνωρίζω τις «πηγές». Πρώτο κριτήριο; Το κίνητρό τους για μένα...

“Θέλω να ασχοληθώ σαν data scientist στην Ολλανδία”.
Σε ποιο κλάδο / τομέα / εταιρία υπάρχει μέλλον (χμμ και €€€);
Τι προσόντα (hard, soft και digital skills) απαιτούνται εκεί;

Αν διαλέξω αυτόν τον κλάδο σε άλλη χώρα; Στο Texas πχ ισχύουν τα ίδια; Πόσα νοίκια θα «βγάζω» το μήνα; Που θα μένω; Πόσες (παρόμοιες) θέσεις σε άλλες εταιρίες υπάρχουν για να αλλάξω;

Linkedin, Glassdoor, ... είναι οι συνηθέστερες πηγές. Upskilling requirements, job descriptions, μισθοί. Όμως, σας αφήνουν μία αίσθηση ανεπάρκειας και εν τέλει πωλούν ό,τι «λείπει».



Walt Disney's
Alice
in **WONDERLAND**

The all-cartoon Musical Wonderfilm!

Color by **TECHNICOLOR**

STARRING THE VOICES OF:

ED WYNN...*The Mad Hatter* - RICHARD HAYDN...*The Caterpillar* - STERLING HOLLOWAY...*The Cheshire Cat*

JERRY COLONNA...*The March Hare* KATHRYN BEAUMONT...*ALICE*

Distributed by RKO Radio Pictures · COPYRIGHT WALT DISNEY PRODUCTIONS

Υπάρχουν «ανεξάρτητες» πηγές με αλήθειες;



Walt Disney's
ALICE
in **WONDERLAND**

The all-cartoon Musical Wonderfilm!

Color by **TECHNICOLOR**

STARRING THE VOICES OF:

ED WYNN...The Mad Hatter - RICHARD HAYDN...The Caterpillar - STERLING HOLLOWAY...The Cheshire Cat

JERRY COLONNA...The March Hare

KATHRYN BEAUMONT...ALICE

Distributed by RKO Radio Pictures · COPYRIGHT WALT DISNEY PRODUCTIONS

Υπάρχουν «ανεξάρτητες» πηγές με αλήθειες;



Walt Disney's **ALICE** in WONDERLAND

The all-cartoon Musical Wonderfilm!
Color by **TECHNICOLOR**

STARRING THE VOICES OF:

ED WYNN...The Mad Hatter - RICHARD HAYDN...The Caterpillar - STERLING HOLLOWAY...The Cheshire Cat

JERRY COLONNA...The March Hare KATHRYN BEAUMONT...ALICE

Distributed by RKO Radio Pictures · COPYRIGHT WALT DISNEY PRODUCTIONS

<https://www.oecd.org/future-of-work/>

<https://www.weforum.org/reports/the-future-of-jobs-report-2020>

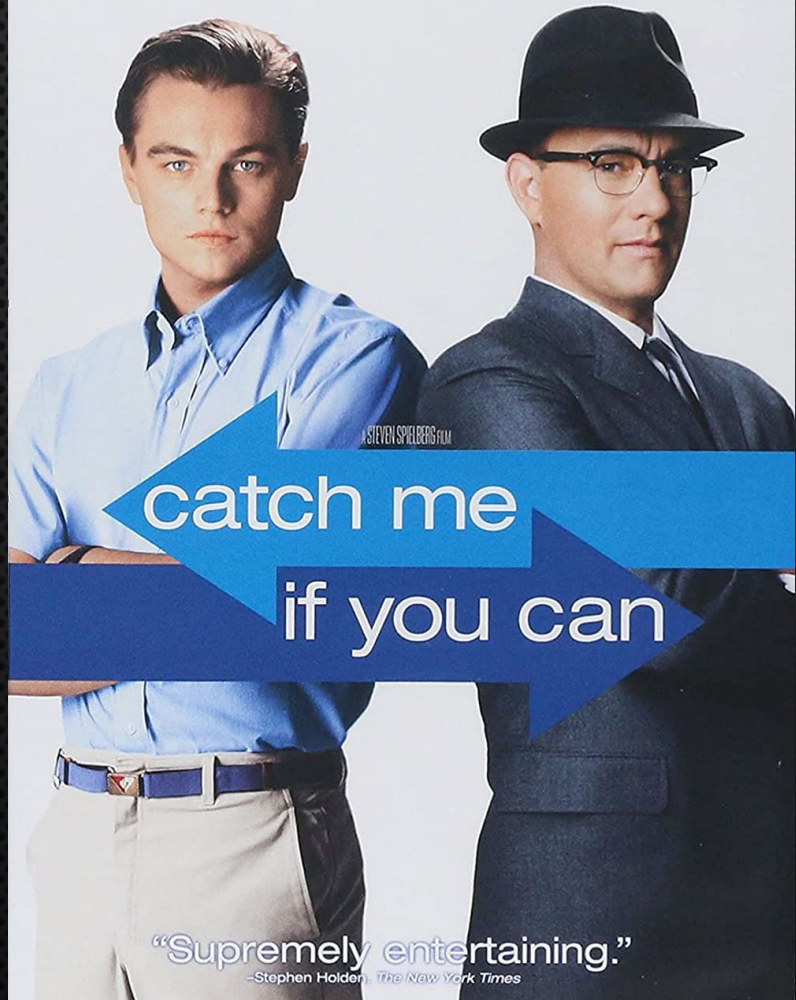
<https://www.weforum.org/reports/jobs-of-tomorrow-2022>

Δοκιμάστε να δείτε δεδομένα για ανεργία, απασχόληση και μισθούς, για 1134 ειδικότητες (!!!) στις ΗΠΑ, από το US Bureau of Labor Statistics https://www.bls.gov/oes/current/oes_nat.htm

Ποιο είναι το πιο συνηθισμένο / σπάνιο επάγγελμα στις ΗΠΑ;
Πώς αμείβεται (min, average, max) / (... ωρομίσθια vs ετήσια...)
Ποιο έχει μεγαλύτερη ανεργία όμως; Τορ ανά κλάδο πχ σε ΗΥ;

Google “Future Global Hot Sectors”, “Top Job Roles”, Skills (Hard and Soft). Συγκρίνετε με το L&D που πωλείται επειδή «είσαστε ανεπαρκείς». Σχετίζονται με την πραγματική ζήτηση;

leonardo dicaprio tom hanks



catch me

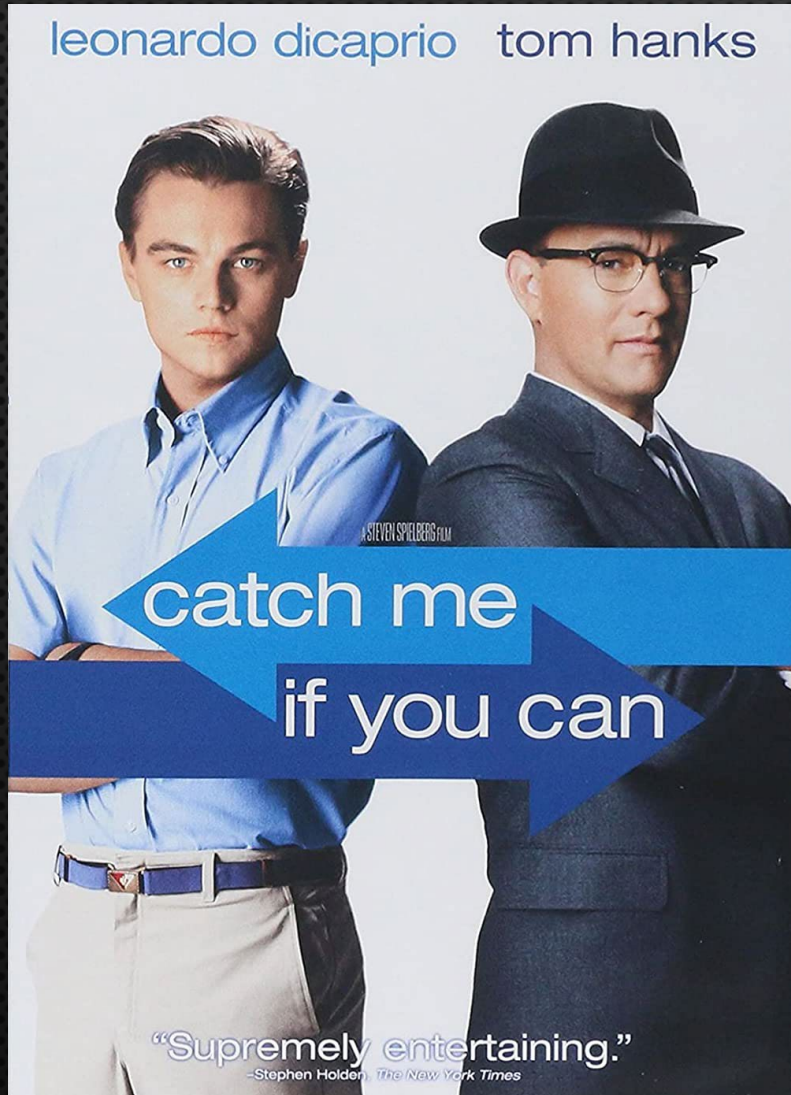
if you can

"Supremely entertaining."

-Stephen Holden, *The New York Times*

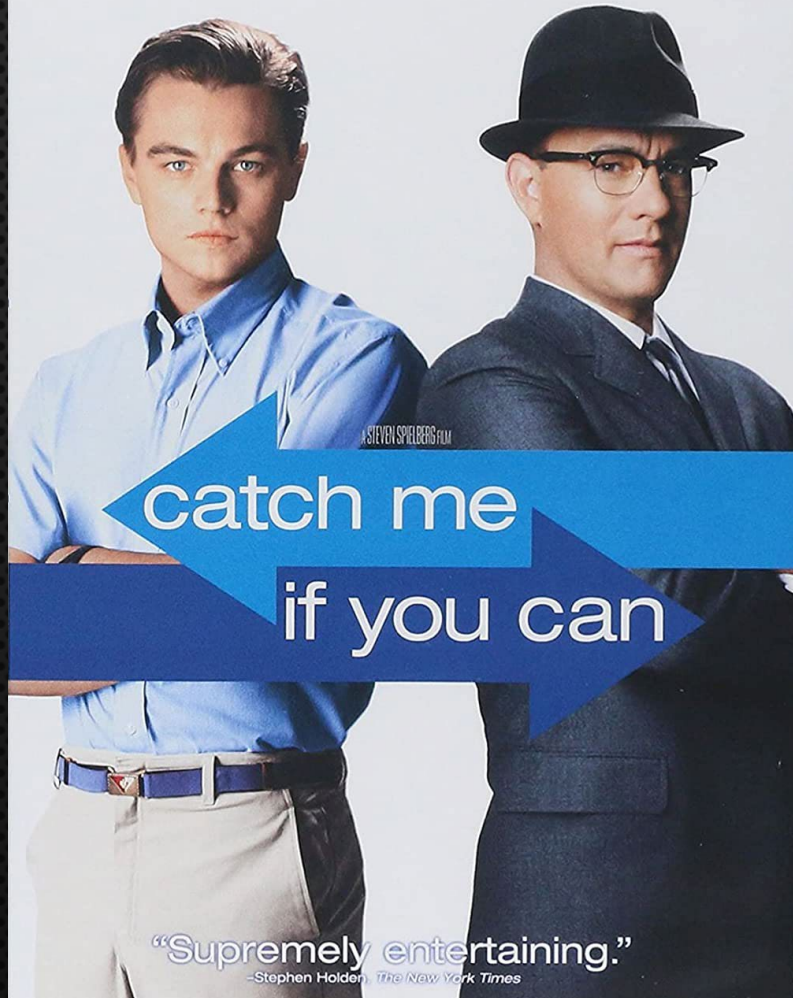
Διάλεξα – ας φτιάξω CV και cover letter!

leonardo dicaprio tom hanks



Διάλεξα – ας φτιάξω CV και cover letter!

leonardo dicaprio tom hanks



Σε δύο σελίδες γράφω τι έχω κάνει (σπουδές, εργασία), τι πέτυχα (ποιοτικά και ποσοτικά), τι επιθυμώ να κάνω και συστάσεις. (ΔΕΝ ΑΦΗΝΩ ΤΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΝΑ ΜΑΝΤΕΨΕΙ ΤΙ ΘΕΛΩ ...).

Δεν βάζω ποτέ ψέματα, ανακρίβειες, premium στα skills μου, fancy συντομογραφίες και οτιδήποτε δημιουργεί απορίες. Πάντα προηγείται ένα συνοδευτικό cover letter.

#nofilter

Γράφω τα πάντα απλά, με αλήθειες, με στυλ ίδιο με το πνεύμα της εταιρίας που απευθύνω το βιογραφικό μου. Αν μου ταιριάζει.

Φροντίζω να είναι σε απλό layout, εσθιτικά σοστό, χωρίς λάθη. Τα προ-ετοιμασμένα designer templates δεν δίνουν «πόντους»... Κρατώ αρχείο τι έστειλα πού. (Όχι «εεε, από που καλείτε;»)

How far would you go to become someone else.

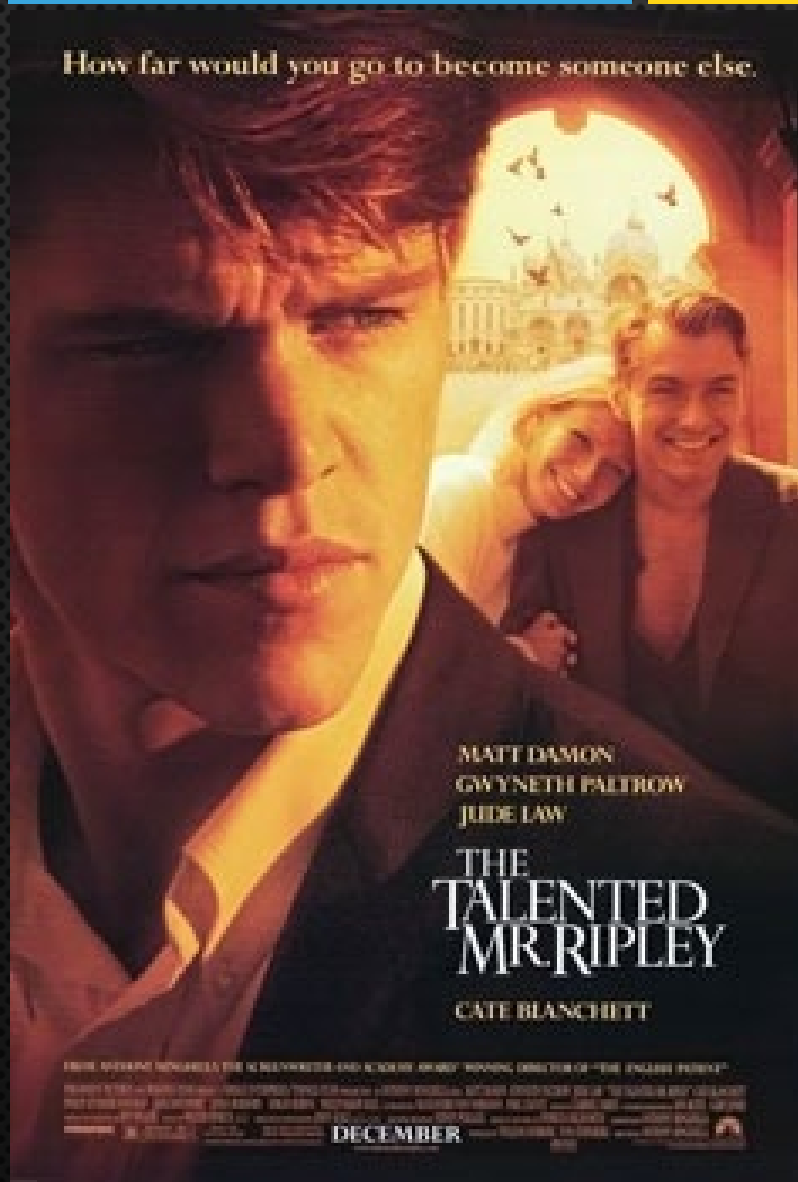
MATT DAMON
GWYNETH PALTROW
JUDE LAW

THE TALENTED MR RIPLEY

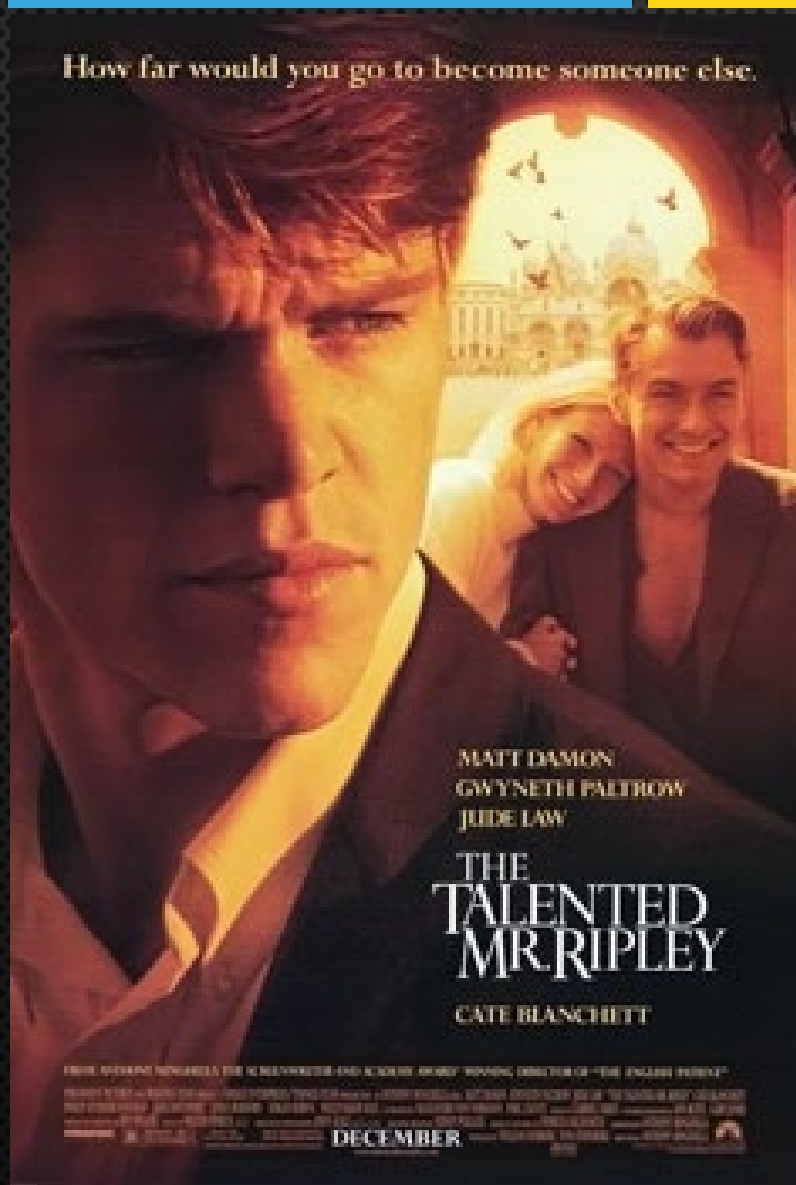
CATE BLANCHETT

FROM SCREENPLAY BY JEFFREY KOSOVE AND ACADEMY AWARD WINNING DIRECTOR OF "THE ENGLISH PATENT"
MATT DAMON GWYNETH PALTROW JUDE LAW CATE BLANCHETT
DECEMBER

Πώς και πού ψάχνω; Πώς κινούμαι;



Πώς και πού ψάχνω; Πώς κινούμαι;



Σε head hunters και απευθείας από εταιρίες. Απευθύνομαι μόνο σε σοβαρές, σαφείς περιγραφές καθηκόντων, αρμοδιοτήτων, ζητούμενης εμπειρίας και γνώσεων. Ποτέ, ΠΟΤΕ, σε «fancy».

Σε συμφοιτητές, συμμαθητές, φίλους, καθηγητές, οικογένεια. Τους ενημερώνω. Μπορούν να “μιλήσουν για μένα”; Μεγάλη υπόθεση! Να οι πρώτες συστάσεις μου. Ξεκινήσαμε!

Στα social media. Πώς παρουσιάζονται αντίστοιχες θέσεις; Πώς; Ελέγχω την αξιοπιστία τους. Πώς; Βλέπω ένα πρότυπο και έναν γνωστό μου φιδέμπορα (on lack of a better word 😊, sorry).

Φροντίζω πάντα να έχω έντιμη και αξιοπρεπή παρουσία. Όλα τα βιογραφικά μου, οι αιτήσεις μου, είναι διαθέσιμα σε περισσότερα μέρη και άτομα από όσα νομίζω...

THIS IS THE END...

MARLON
BRANDO

ROBERT
DUVALL

MARTIN
SHEEN

LAURENCE
FISHBURNE

DENNIS
HOPPER

HARRISON
FORD

Apocalypse Now

A FILM BY
FRANCIS FORD COPPOLA

Με κάλεσαν! Πάω για interview!!!



Με κάλεσαν! Πάω για interview!!!



Έχω μαζί τυπωμένο το cv μου σε δύο αντίγραφα καθώς και στυλό. Καφέ, τσίχλες, κινητά, off !!! Περιμένοντας να μπω, παρατηρώ φυλλάδια, ανθρώπους κλπ – να το πρώτο small talk.

Είμαι ευπρεπής, «καθρέφτης» του συνομιλητή μου, απαντώ σε ό,τι με ρωτούν αφού σκεφτώ καλά και εκπέμπω εμπιστοσύνη και την εικόνα αυτού που τελικά «ανοίγει πόρτες». Ζητάω τα:

1. “Μπορείτε να περιγράψετε λίγο πιο αναλυτικά τη θέση;”
2. “Ποιοι και και πώς αμείβονται, επιμορφώνονται, φεύγουν;”
3. “Μπορούμε να περπατήσουμε λίγο στα διάφορα τμήματα;”

Την επόμενη μέρα, στέλνω follow-up mail, επιβεβαιώνοντας το ενδιαφέρον μου. Όταν ξεκινήσω, ενημερώνω όλα τα πρόσφατα interviews! Ναι, εξωστρέφεια is the name of the game.

How much love, sex, fun and friendship can a person take?

The story of eight old friends searching for something they lost, and finding that all they needed was each other.



THE BIG CHILL

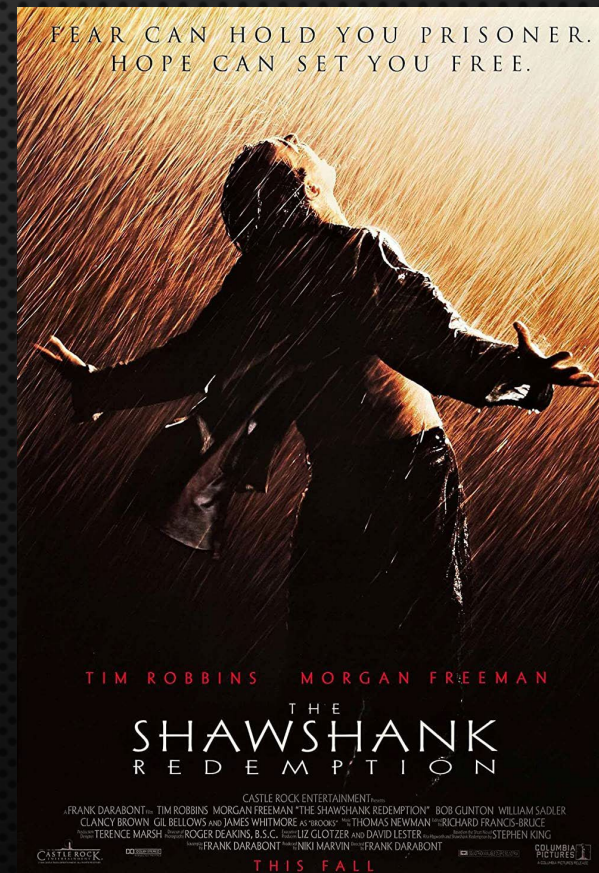
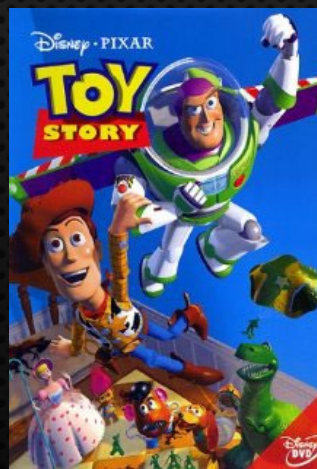
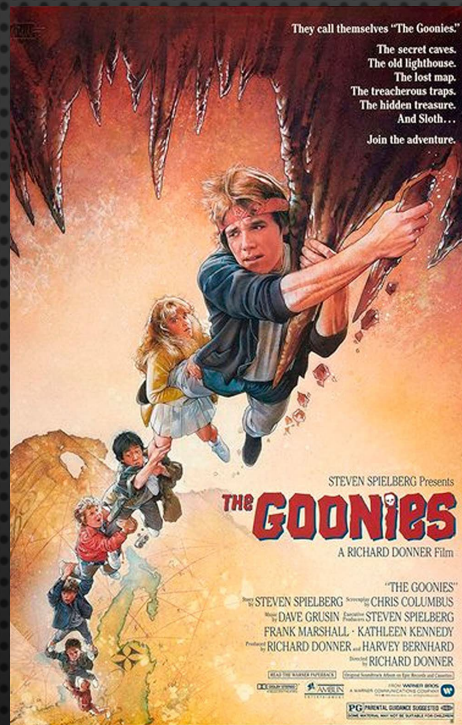
In a cold world you need your friends to keep you warm.

COLUMBIA PICTURES Presents
A CARSON PRODUCTIONS GROUP, LTD. PRODUCTION of a LAWRENCE KASDAN Film.

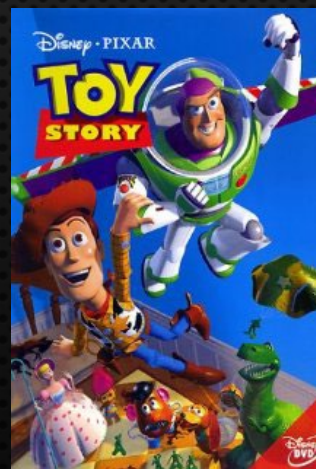
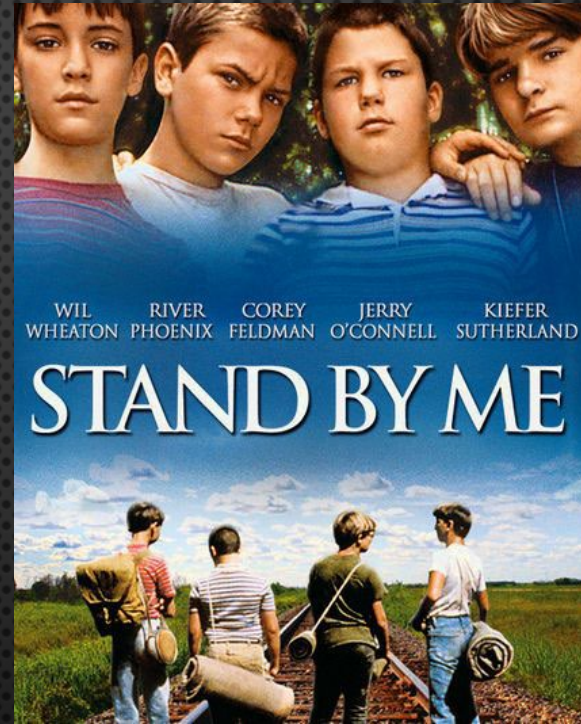
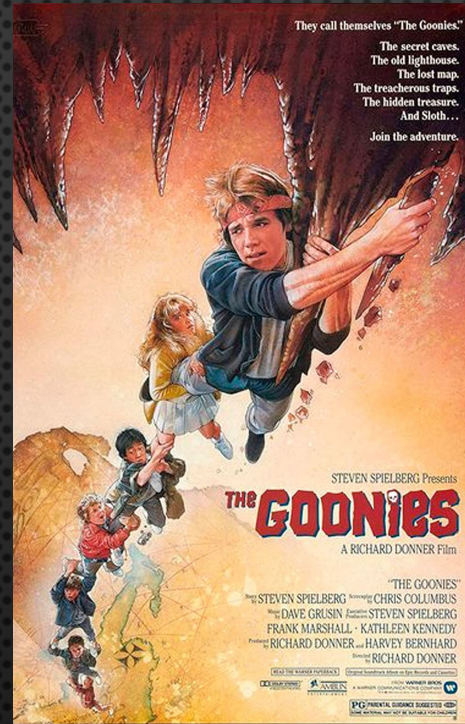
"THE BIG CHILL"

TOM BERENGER · GLENN CLOSE · JEFF GOLDBLUM · WILLIAM HURT
KEVIN KLINE · MARY KAY PLACE · MEG TILLY · JOBETH WILLIAMS

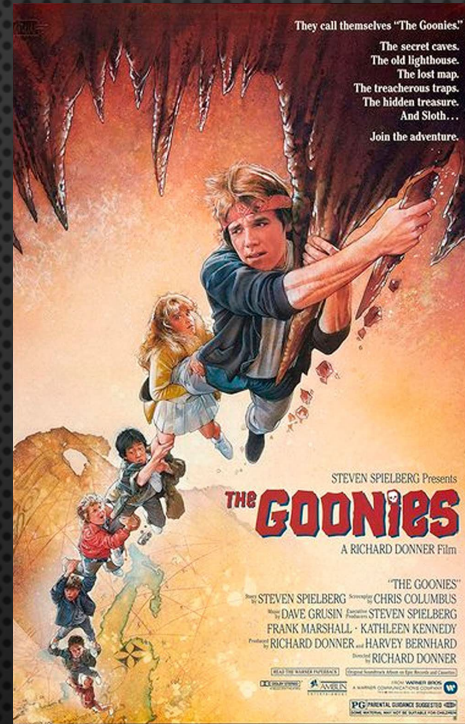
WRITTEN BY CAROL LITTLETON · DIRECTED BY JOHN BAILEY · PRODUCED BY LAWRENCE KASDAN & BARBARA BENEDEK · BASED UPON THE PLAY BY MARCIA MASATIR AND LAWRENCE KASDAN
DIRECTED BY MICHAEL SHAMBERG · WRITTEN BY LAWRENCE KASDAN



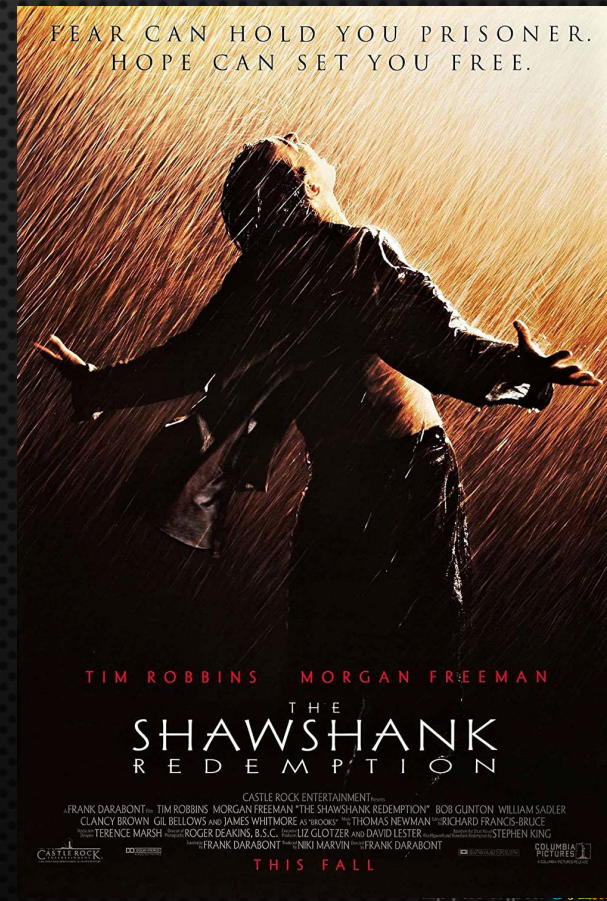
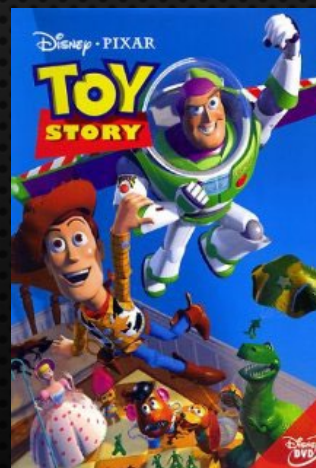
Κάτι τελευταίο για το “Big Chill” που έρχεται!



Κάτι τελευταίο για το “Big Chill” που έρχεται!



Τι κοινό έχουν αυτά;
ΦΙΛΟΥΣ! Παρόντες!
Έχουμε, ε;



TL;DR (re do's & don'ts)

TL;DR (re do's & don'ts)

Όπως δεν προσπαθώ να δείξω ότι είμαι κάτι παραπάνω από αυτό που είμαι έτσι δεν δέχομαι οι άλλοι να κάνουν το ίδιο. Στην εργασία μου και στην καριέρα μου, πάντα πρέπει να ξέρω εις βάθος, ποιος είμαι (αυτογνωσία), ποιοι είναι γύρω μου, και τι βάζει ο καθένας μας στο τραπέζι.

TL;DR (re do's & don'ts)

Όπως δεν προσπαθώ να δείξω ότι είμαι κάτι παραπάνω από αυτό που είμαι έτσι δεν δέχομαι οι άλλοι να κάνουν το ίδιο. Στην εργασία μου και στην καριέρα μου, πάντα πρέπει να ξέρω εις βάθος, ποιος είμαι (αυτογνωσία), ποιοι είναι γύρω μου, και τι βάζει ο καθένας μας στο τραπέζι.

- Πάντα εκπέμπω εμπιστοσύνη και την ικανότητά μου να ανοίγω πόρτες. (“Yes, I walk the talk”)
- Δεν μπλοφάρω ποτέ για ιδιότητες και δεξιότητες (*) που πρέπει-να-αλλά-δεν έχω.
- (*) Δημιουργικότητα, διαπροσωπικές σχέσεις, επίλυση πρωτότυπων προβλημάτων.

TL;DR (re do's & don'ts)

Όπως δεν προσπαθώ να δείξω ότι είμαι κάτι παραπάνω από αυτό που είμαι έτσι δεν δέχομαι οι άλλοι να κάνουν το ίδιο. Στην εργασία μου και στην καριέρα μου, πάντα πρέπει να ξέρω εις βάθος, ποιος είμαι (αυτογνωσία), ποιοι είναι γύρω μου, και τι βάζει ο καθένας μας στο τραπέζι.

- Πάντα εκπέμπω εμπιστοσύνη και την ικανότητά μου να ανοίγω πόρτες. (“Yes, I walk the talk”)
- Δεν μπλοφάρω ποτέ για ιδιότητες και δεξιότητες (*) που πρέπει-να-αλλά-δεν έχω.
- (*) Δημιουργικότητα, διαπροσωπικές σχέσεις, επίλυση πρωτότυπων προβλημάτων.

Δεν ενημερώνομαι από click-baits της μορφής “X% των εργασιών τα επόμενα Ψ χρόνια θα αλλάξουν ενώ Z νέες ειδικότητες θα δημιουργηθούν”, ή “The top places to work”. Απόδειξη: άλλοι φορείς δίνουν άλλα στοιχεία, ενώ στους ίδιους φορείς αλλάζουν δραματικά χρόνο με χρόνο...

TL;DR (re do's & don'ts)

Όπως δεν προσπαθώ να δείξω ότι είμαι κάτι παραπάνω από αυτό που είμαι έτσι δεν δέχομαι οι άλλοι να κάνουν το ίδιο. Στην εργασία μου και στην καριέρα μου, πάντα πρέπει να ξέρω εις βάθος, ποιος είμαι (αυτογνωσία), ποιοι είναι γύρω μου, και τι βάζει ο καθένας μας στο τραπέζι.

- Πάντα εκπέμπω εμπιστοσύνη και την ικανότητά μου να ανοίγω πόρτες. (“Yes, I walk the talk”)
- Δεν μπλοφάρω ποτέ για ιδιότητες και δεξιότητες (*) που πρέπει-να-αλλά-δεν έχω.
- (*) Δημιουργικότητα, διαπροσωπικές σχέσεις, επίλυση πρωτότυπων προβλημάτων.

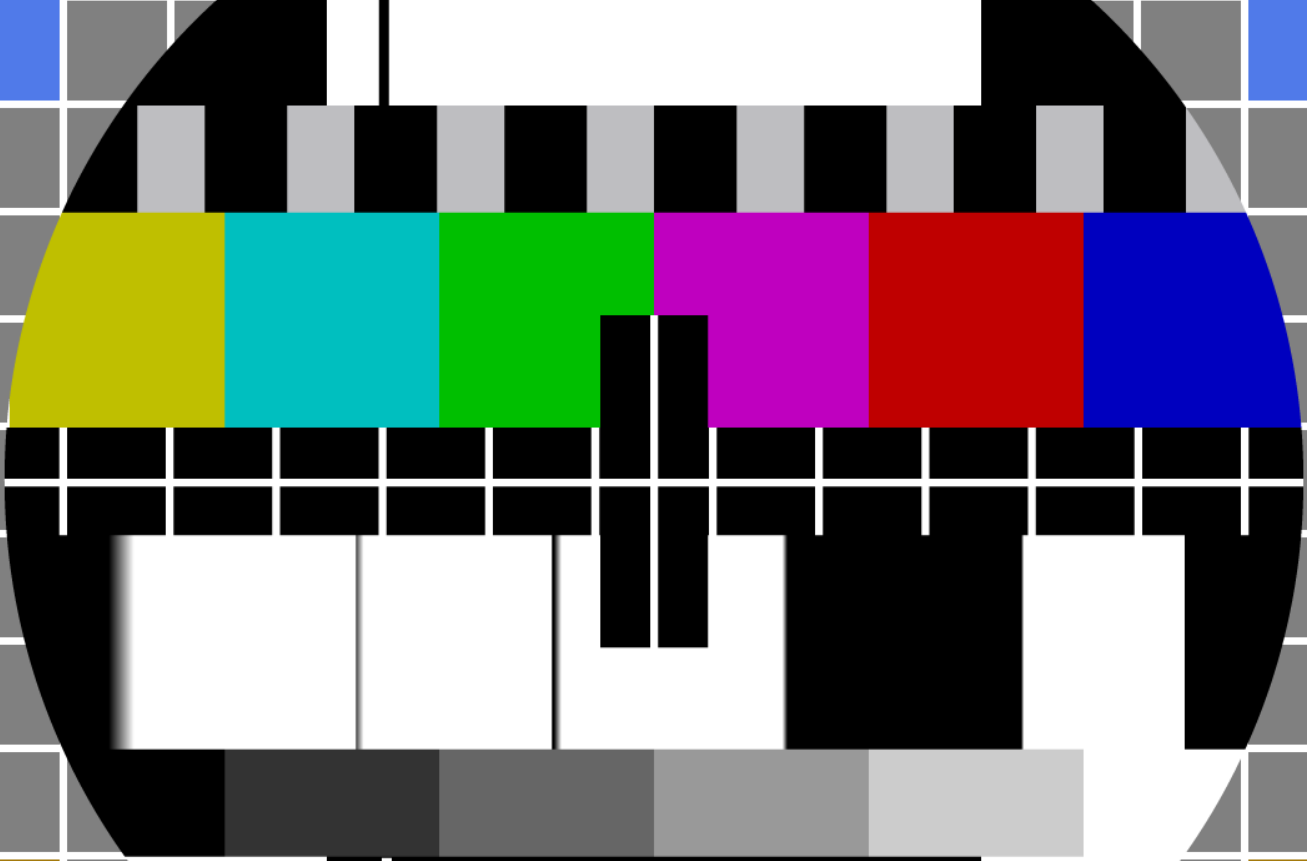
Δεν ενημερώνομαι από click-baits της μορφής “X% των εργασιών τα επόμενα Ψ χρόνια θα αλλάξουν ενώ Z νέες ειδικότητες θα δημιουργηθούν”, ή “The top places to work”. Απόδειξη: άλλοι φορείς δίνουν άλλα στοιχεία, ενώ στους ίδιους φορείς αλλάζουν δραματικά χρόνο με χρόνο...

Πάντα διαλέγω να ενημερώνομαι από αξιόπιστες και με εμπειρία στο πεδίο πηγές.

Πάντα προσπαθώ να εντοπίσω το αληθινό κίνητρο όσων με συμβουλεύουν / ενημερώνουν.

Πάντα διαφυλάττω τις σχέσεις μου με τους φίλους μου...

ΕΤΟΙΜΟΙ!



ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ